

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «СВЕТЛЯЧОК» Г.ЦИМЛЯНСКА**

г. Цимлянск ул. Советская, д.12 тел. 2-73-02

ПРИКАЗ № 24

От 17.02.2021 г.

«О результатах тематического контроля»

В период с 08 февраля по 17 февраля 2021 года с целью оценки качества педагогической деятельности в направлении художественно-эстетического развития детей, был организован контроль качества содержания и организации образовательного процесса в ДОО, качества условий для реализации образовательного процесса и качества достигнутых результатов – уровень развития детей.

Согласно ФГОС дошкольного образования в процессе художественно-эстетического развития детей педагоги развивают у них предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; способствуют становлению эстетического отношения к окружающему миру, формируют элементарные представления о видах искусства. Для этого они организуют тематические занятия и самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.). В ходе образовательной деятельности дошкольники учатся воспринимать музыку, художественную литературу, фольклор, сопереживать персонажам художественных произведений.

Проверку осуществлял: старший воспитатель Л.П. Епифанова.

Тематический контроль был организован во всех возрастных группах ДО.

В ходе проверки были проанализированы **следующие вопросы:**

1. Оценка создания условий.
2. Оценка профессиональных умений воспитателя.
3. Оценка планирования воспитательно-образовательной работы с детьми.
4. Оценка взаимодействия с родителями по вопросу художественно-эстетического развития детей.

Использовались следующие **формы и методы** контроля:

опрос детей,
анализ деятельности детей на занятиях,
анализ просмотренных мероприятий,
собеседование с педагогами,
анализ планирования,
анализ предметно-развивающей среды,
взаимодействие с родителями (анализ форм работы).

С целью повышения профессиональной компетенции педагогов были организованы **методические мероприятия:**

- Консультация-презентация «Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников». Воспитатель Романовская Н.В.

- Консультация-презентация «Инновационные педагогические технологии в художественно-эстетическом развитии дошкольников». Воспитатель Сергеева Т.Н.

- Консультация «Мастерская как одна из форм работы по художественно-эстетическому развитию детей». Воспитатель Коробова И.В.

- Консультация. «Совместная деятельность педагога и ребенка по развитию творческих способностей как основа художественно - эстетического воспитания». Воспитатель Бендерскова О.В.

- Консультация. Интеграция в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитатель Соколова Н.М.

- Мастер- класс «Игровые технологии для развития творческих способностей дошкольников». Воспитатель Сергеева Т.Н.

В ходе контроля было отмечено следующее:

Создание условий для художественно – эстетического развития в ДОУ. Во всех возрастных группах достаточное количество методической литературы по художественно-эстетическому развитию детей. Для изобразительной деятельности используются соответствующие возрасту материалы (краски акварельные, гуашь, карандаши цветные, восковые; различная, в том числе, тонированная бумага, материалы для нетрадиционного рисования). Для занятий лепкой есть пластилин (в том числе, скульптурный), доски, стеки, салфетки. Достаточно материала для аппликации: цветная бумага различной фактуры, картон, бросовый материал, ножницы. В каждой группе есть уголок по изобразительной деятельности. В группах есть уголки для размещения детских работ. Все работы подписаны. Во всех группах есть дидактические игры по формированию художественно-эстетических представлений.

Планирование и решение воспитательных задач в различных формах совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной детской деятельности, взаимодействии с семьями детей свидетельствует о наличии системы. В ходе контроля проверка **календарных планов** показала: воспитатели планируют работу по реализации задач ОО «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с возрастом воспитанников группы, с учетом циклограммы в различных формах взаимодействия.

В младшей группе планируются конструктивные игры «Придумываем фигуры», д/и «Найди свой цвет» (различение основных цветов спектра), «Укрась барышню» (по образцу); творческая мастерская «Облака» - аппликация из ваты на бархатной бумаге, «Пурга» - рисование на мокром листе, «Птичка в ладошке» - рисование гуашью с помощью отпечатка своей ладони. Детям предлагаются шаблоны для раскрашивания снеговиков, военной техники, восковые мелки, рисование пальчиками «Травка для зайчат». **Однако**, предлагаемые для рассматривания альбомы «Городец» не соответствуют возрасту воспитанников.

В средней группе воспитатели Сергеева Т.Н., Соколова Н.М. в совместной с педагогом и индивидуальной изобразительной деятельности планируют игры («Разноцветные мячи для веселой детворы», Волшебная палитра») на цветоразличение, знакомство с «тёплыми» и «холодными» цветами, правила смешения. Педагоги предлагают дидактические игры

«Собери матрешку» для закрепления знаний о народных игрушках, учат собирать матрешку по способу мозаики, предлагают детям раскраски по теме недели; организуют выставку книг, иллюстрированных Е. Чарушиным. В музыкально-художественной деятельности учат детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену частей музыки.

Следует отметить, что педагоги не всегда составляют план с учетом циклограммы, нет системы в планировании конструктивно-модельной деятельности с детьми.

В старше-подготовительной группе планируются игры со строительным материалом, с металлическим конструктором (строим по образцу). Дети самостоятельно используют различные нетрадиционные материалы для творчества (губки, салфетки, стружки цветных карандашей, природные материалы). Продолжается знакомство с хохломской росписью, городецкими узорами. Дети рассматривают иллюстрации Е. Рачева, Ю. Васнецова, И. Билибина, репродукции картин, учатся понимать замысел художника, определять жанр произведения, средства выразительности; знакомятся с хроматическими (цветными) и ахроматическими (белый, черный, серый) цветами. Воспитатели систематически работают над обогащением **развивающей предметно-пространственной среды**. В группах созданы центры для разнообразной творческой детской активности, есть свободный доступ детей к этим центрам для осуществления возможности выбора своей деятельности;

Содержащиеся в них материалы способствуют решению задач воспитания, развития детской коммуникации и конструктивного взаимодействия детей друг с другом в процессе детской художественно-творческой деятельности.

В младшей группе оформлен ИЗО-уголок, который содержит необходимые материалы. Кроме того, воспитатель Бендерскова О.В. изготовила дидактические игры «Матрешки», «Украсть наряд барышни». В распоряжении воспитанников раскраски, магнитная доска, мольберты для рисования, а также нетрадиционные материалы для творчества: штампы, вилки, трубочки, губки, ватные палочки.

В средней группе воспитатель Сергеева Т.Н. подготовила для индивидуальной работы с детьми дидактические игры «Собери матрешку», «Радуга»; штампы – пробки, крышки, на палочках, вилки для рисования. С интересом дети пользуются наглядным пособием для знакомства с декоративно-прикладным искусством (матрешки с хохломской, городецкой, дымковской росписями).

В старше-подготовительной группе воспитатели Коробова И.В, Елифанова Л.П. оформили уголок ИЗОдеятельности, в котором отражены «формулы» смешивания цветов; оформлена картотека дидактических игр с природным материалом; «Сундучок радости», в котором собраны материалы для нетрадиционного рисования; созданы тематические папки «Композиторы», «Писатели», «Музыкальные инструменты»; лэпбук «Юный художник», в который включены «Цветные загадки», д/и «Градиент», «Смешиваем цвета», «Лото», «Народные промыслы».

В средней группе не обозначен уголок изодейтельности, хотя материалы сосредоточены в определенном порядке. Во всех группах недостаточно изделий народных промыслов.

Анализ мероприятий по рисованию. Во всех возрастных группах созданы условия для проведения занятий по изобразительной деятельности. Есть план, наглядные пособия. Материал для проведения занятия и свободного использования расположен рационально, в старше-подготовительной группе организовано дежурство.

Воспитатели знают задачи, стоящие в каждой возрастной группе, умело

организовывают детей на занятие, используя разнообразные методы для активизации мышления, внимания. Соблюдают рациональное соотношение пройденного и нового материала.

На занятиях используются разнообразные формы работы с детьми: индивидуальные, коллективные. Для создания положительного эмоционального фона используется музыка и художественные произведения. Созданы условия для проявления творческой активности детей. При организации работы учитываются возрастные особенности. В конце занятий проводится анализ детских работ.

Для проведения занятий выполняются санитарно-гигиенические требования, заранее готовятся наглядные пособия, игрушки.

Интегрированное построение занятия «Снежные сугробы», организованного в младшей группе воспитателем О.В. Бендерской, дает возможность детям реализовать свои творческие возможности, развивает коммуникативные умения, познавательную активность. Интегрируя блоки из различных дисциплин, воспитатель создавала у детей целостные знания по общей теме, т. е. формировала у них представление о зиме, как о сезонном явлении.

В ходе этого занятия воспитанники получили новые знания. Но при этом также важно, чтоб у них уже был какой-то определенный «багаж» представлений о зиме. Иначе просто было бы не на чем строить беседу.

Планирование занятия отражает конструирование материала определенным образом, с построением четкой и продуманной схемы. В данном случае в центре было ключевое понятие («зима»), а другие понятия (времена года, снег, дикие животные, основные признаки зимы и т. д.) связаны с ним логически.

Отметим, что в данном мероприятии имеется важное свойство: виды деятельности детей на таком занятии нельзя строго разделить, они плавно перетекают один в другой. Ольга Владимировна организовала познавательную деятельность воспитанников таким образом, что они вспоминали различные времена года, производили анализ сезонных изменений, учились различать и группировать образ жизни различных диких животных в зимний период.

Затем ненавязчиво перешли к речевой игре, проходящая в форме подбора слов-признаков по теме «Зима». Физическая активность – это физминутка «На дворе у нас мороз», а художественная деятельность – рисунок с использованием нетрадиционных материалов – соли. Видна разнообразная предварительная работа, например, экспериментирование со снегом, рисование пальчиками, манкой. Важно, что дети проявляли познавательный интерес, речевую активность, интерес к художественно-творческой деятельности.

«Путешествие в Рисовандию» - интегрированное занятие, организованное воспитателем Коробовой И.В. в подготовительной группе

Оно построено на уже знакомом воспитанникам материале. За основу взята общая тема, а разноплановая деятельность детей строится вокруг нее. Например, теме зимы посвящено занятие «Приключения веселого Художника», с которым дети познакомились ранее. Конечно, дети уже знают, что рисовать можно с помощью различных средств и приемов, но задача осложнена необходимостью самостоятельного выбора материалов для творчества в отсутствие привычных кисточек. Важно: в ходе этого занятия ребята не расширяют свои знания о свойствах изобразительных материалов и не узнают конкретную технологию работы. Большой выбор нестандартных материалов для рисования вызывает интерес и возможность

проявления творческого решения. Красота зимнего пейзажа является главной в решении образовательных задач.

Так была организована деятельность воспитанников, объединённая общей темой: Речевое развитие воспитанников проходило в форме занимательной беседы, в ходе которой педагог демонстрировала картины художников, детские рисунки с изображением зимних пейзажей. Этот же этап включает и познавательную деятельность.

Вместе с Веселым Художником ребята смогли отправиться за волшебную дверь, открыли «Сундучок Радости», смогли стать волшебными художниками, которые вернули пропавшие с картин краски. Смена действий во время такого занятия прослеживалась очень четко. Это объясняется тем, что они направлены на развитие определенных навыков, а не на формирование целостных представлений о зиме, как о сезонном явлении.

Наблюдения самостоятельной изобразительной деятельности детей вне занятий показало, что в самостоятельной деятельности дети используют разнообразные виды художественной деятельности. Формы организации применяются в соответствии с видами деятельности: индивидуальная, групповая, совместная с воспитателями. В режиме дня в основном это время во второй половине дня. Место для проведения самостоятельной деятельности организуется специально. Деятельность проводится с подгруппой детей. Инициатива исходит как от детей, так и от педагогов.

Разнообразием детские работы не отличаются. В основном действуют по образцу, предложенному воспитателем.

Источником для возникновения тем служит чтение сказок, рассказов, стихов. Дети получают дополнительные впечатления на прогулке, экскурсиях.

Общие показатели развития изобразительных навыков и умений детей соответствуют возрастным особенностям. Дети видят и могут дать объективную характеристику эстетических признаков окружающих предметов, обладают эмоциональной отзывчивостью. Проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, самостоятельно создают сказочные образы в рисунках, лепке.

Дети умеют в рисунке передать сюжетную композицию. Старшие дошкольники владеют навыками создания декоративных композиций, проявляют свое творческие способности.

В ходе контроля были отмечены материалы, отражающие **взаимодействие с родителями** в календарном плане, на сайте воспитателя Епифановой Л.П., ссылка на них в групповом чате старше-подготовительной группы «Почемучки»: «Ребенка воспитывает то, что его окружает», «Как организовать домашнее занятие по рисованию», «Как правильно подготовить рабочее место», «Материалы для детского творчества своими руками», «Рисуем вместе с детьми», «Выбираем раскраски». В младшей группе воспитатель Бендерскова О.В. подготовила консультацию «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников». В средней группе размещена ссылка на детский мастер-класс «Подставка для кисточки». Дистанционные формы взаимодействия с родителями находят широкое применение в практике работы нашего детского сада, т. к. позволяют родителям быстро, интересно и комфортно знакомиться с жизнью группы, экономят время, позволяют делиться актуальной информацией, соответствуют современным требованиям ФГОС ДО. Педагогам **рекомендовано** осуществлять систематическое

взаимодействие с родителями: ответы на вопросы, рекомендации. В групповых чатах размещать педагогическую просветительскую информацию по реализации задач всех образовательных областей программы, в том числе по годовым задачам. Предусмотреть совместную деятельность взрослого и ребенка, их участие в творческих конкурсах, проектах, фотовыставках.

По итогам тематического контроля сделаны следующие **выводы**: организация и эффективность работы соответствует требованиям реализуемой программы;

работа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во всех возрастных группах соответствует возрастным требованиям; наблюдается хороший профессиональный уровень педагогов.

На основании вышеизложенного, приказываю:

1. Педагогам всех возрастных групп придерживаться комплексного подхода в решении воспитательных, обучающих и развивающих задач в процессе разных форм совместной деятельности с детьми, в самостоятельной детской деятельности (музыкальной, конструктивно-модельной, изодетельности);

Заведующий МБДОУ д/с «Светлячок»

С.И.Василенко



ознакомлены:

17.02.2021 г.

Евгениевна Т.А.

17.02.2021 г.

Сергеева Т.Н.

14.02.2021 г. Вендерскова О.В.

17.02.2021 г. г-жа Карбובה, и.В.