**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с «Светлячок» г.Цимлянска**

 **Консультация для педагогов**

**Тема:«Театрализованные игры как средство**

**развития творческих способностей детей»**

 **Подготовила и провела воспитатель: Бендерскова О.В.**

 **Апрель 2016г.**

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать

создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением

есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться

у многих детей звучит ярко, талантливо,

вызывает подчас недоумение у нас,

профессиональных артистов».

 К.С.Станиславский

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением.Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили?Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки всё-таки возможно!Играя, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций»,а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Но не менее важно, развитие эмоциональной сферы ребенка, сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

 Актуальность в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Главная цель – развивать у детей эмпатию, т.е. умение распознавать эмоциональное состояние человека, и научить передавать словами, жестами, мимикой, интонацией, пантомимой его исполнение, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, быть активными в игровой деятельности со сверстниками, находить адекватные способы содействия.

В работе с детьми можно выявить следующие проблемы: -некоторые дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Потому,что воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Актерские умения у детей развиты не в достаточной степени. Большинство детей с радостью принимают роль, но не могут активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизируют.

Современным детям, избалованным фильмами, красивыми игрушками, всевозможными развлечениями, театр нужен не меньше, чем детям прошлых поколений. Ведь театр - один из самых таинственных и прекрасных видов искусства.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. Необходимо уделять внимание отражению сказочных образов животных, анализировать характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, использовать упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча. Работать над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику.

При работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. Большое внимание необходимо уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараться обогатить речь.

 В танцевальном творчестве, уделять внимание воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, цветов, активно использовать различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки, кубики, шарики . Добиваться яркой передачи образа, используя игры на внимание, фантазию.

 На занятиях и в повседневной жизни можно использовать театральные этюды. Театральные игры-этюды развивают у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память. В процессе игр у детей вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»). Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний воспитателя, а соучастником педагогического процесса.

 Любимый литературный жанр детей в любом возрасте это - сказка. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Не только познает, но и выражает с помощью воображения свое собственное отношение к добру и злу. Сказка в музыке – это интереснейший вид представления, ведь музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».

Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик.

 Подбирая сказки, идти от простого к сложному. При распределении ролей учитывать пожелания детей быть тем или иным персонажем, одобрять выбор. Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствуют почти во всех сказках, можно применять двигательные импровизации, которые проводятся без предварительной подготовки. Эти двигательные импровизации на практике оказываются очень эффективными:

 - Кошки умываются; гоняются за мышкой; ссорятся из-за сосиски; прячутся от хозяйки, которая их хочет наказать; просят у своих хозяев чего-нибудь вкусненького.

 - Гуси идут к водоёму для купания; плавают и ныряют; выходят на берег и отряхиваются от воды; нападают на обидчика; зовут свою хозяйку, чтобы она их накормила.

 - Куры увидели корм и бегут к нему; подзывают цыплят; пьют воду; сидят на жердочке.

 Исполняя роль, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки изображаемого им персонажа.

 Работу маленьких актёров над ролью можно организовать следующим образом:

1. Вначале познакомить с инсценировкой (О чём она? Какие события в ней главные?).
2. Затем представить детям героев инсценировки (Где они живут? Как выглядит их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.).
3. Далее распределить роли и начинать работу над ролью: составить словесный портрет героя, описать его жилище, любимые блюда, игры.

Затем, проанализировав поступки сказочных персонажей, привлечь детей к пересказу отдельных фрагментов сказки.

 Участие детей в действиях, которые происходят в сказке, расширяет их кругозор, улучшает мыслительную деятельность, развивает творческие способности.

Занятия театрализованной деятельностью основываются на следующих принципах:

- Отношения "на равных";

- Свобода действий и слова;

- Приоритет "каждый ребенок - личность";

- Принцип неожиданности;

- Принцип включенности ребенка в процесс режиссуры.

Формы проведения занятий различны. Для качественного усвоения материала можно использовать следующие методы и приемы обучения:

методы: приемы:

-рассказывание сказок -выбор детьми ролей по желанию

-просмотр мультф. и диафильмов -назначение на глав. роли робких, застенчивых

-пересказ сказок, рассказов -распред. ролей по карточкам (схем. персонаж)

-слушание сказок(тех.средств) -проигрывание ролей в парах

-чтение худож. литературы

-просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним

-знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитами) и т.д.

-разыгрывание разнообразных сказок и инсценировки

-упражнение по формированию выразительности исполнений

- пальчиковая гимнастика

 -упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

 -игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

-упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

-игры-драматизации

-ролевые диалоги по иллюстрациям

-музыкальные игры

-народно-хороводные игры

 Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности. Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные творческие личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Закончить свое выступление хочу словами:

 *Введите в мир театра малыша,*

 *И он узнает, как сказка хороша!*

 *Проникнется и мудростью, и*

 *добротой,*

 *И с чувством сказочным пойдет*

 *он*

 *Жизненной тропой!*

 *Г. Попова*